



Kinder interviewen die Radioredakteurin Ulla Illerhaus

(Transkript des Interviews)

Xaver

Frau Illerhaus, seit wann sind Sie eigentlich bei Lilipuz?

Ulla Illerhaus

Eigentlich seit 1995, also über 10 Jahre.

Xaver

Und was machen Sie hier genau?

Ulla Illerhaus

Ich bin die Redaktionsleiterin und kümmere mich um die Hörspiele. Ich suche die Hörspiele aus, ich entscheide, welche wir produzieren und mache den Spielplan.

Xaver

Wie sind Sie dazu gekommen, sich für Hörspiele zu interessieren?

Ulla Illerhaus

Für mich ist das Besondere am Hörspiel, dass ich da reingezogen werde in die Geschichte. Beim Hörspiel kann ich mir meine eigenen Bilder machen. Das hat mich von Anfang an fasziniert. Dass ich keine Bilder vorgegeben bekomme – zwar Geräusche und Musik und die Darsteller – aber ich kann mir meine eigenen Bilder machen.

Philipp

Wie kommen die Hörspiele zu Ihnen?

Ulla Illerhaus

Manche Stücke bekomme ich einfach zugeschickt von Menschen, die schon Hörspiele geschrieben haben, aber auch ganz oft von solchen, die noch nie in ihrem Leben ein Hörspiel geschrieben haben, sich das erste Mal daran versucht haben. Es gibt natürlich noch eine andere Möglichkeit, das heißt ich lese in Verlagsprospekten, was erschienen ist auf dem Markt, und lass mir Stücke schicken.

Xaver

Worauf achten Sie genau, wenn Sie ein Hörspiel hören oder lesen?

Ulla Illerhaus

Ich möchte gepackt werden von der Geschichte. Ich möchte anfangen zu lesen oder zu hören und möchte bis zum Ende unbedingt dabei bleiben und wissen, wie es ausgeht. Und dann möchte ich, dass da Figuren drin vorkommen, die interessant sind, die etwas Besonderes haben. Und es muss natürlich auch nah an der Welt der Kinder sein, es sollte an euch nicht vorbeigehen, sondern euch genauso interessieren, wie es mich in dem Moment interessiert, oder noch mehr.

Philipp

Was passiert dann, wenn Sie ein Hörspiel toll finden und es bei Lilipuz haben möchten?

Ulla Illerhaus

Dann guck ich zunächst einmal, ob es zu lang ist, was meistens der Fall ist, und wo ich kürzen kann. Dann guck ich natürlich auch, ob das so in einem Guss geschrieben ist oder ob vielleicht noch etwas dran gemacht werden muss. Und dann guck ich nach, brauche ich Musik dazu und wenn ja, kann ich Musik komponieren lassen dafür? Dann bespreche ich, welche Regisseurin die Regie übernehmen könnte für das Stück, denn jeder hat da so seine Stärken und wir suchen dann am liebsten natürlich die Leute, die auch richtig Lust haben.

AUDITORIX - Hören mit Qualität



Xaver

Was ist der Unterschied zwischen einer Lesung oder einem Hörspiel?

Ulla Illerhaus

Bei einer Lesung wird das Buch von vorne bis hinten durchgelesen. Ganz selten, dass da mal gekürzt wird. Bei einem Hörspiel gibt es viele Darsteller, da gibt es Musik, da gibt es Geräusche. Die Frage ist eben: Wie macht man aus einem Buch ein Hörspiel? Manchmal gibt es Passagen, die müssen einfach raus, weil das Stück sonst zu lang würde. Und kürzen tue ich dann die Passagen, die über Geräusche oder über Musik gelöst werden können. Da muss nicht umständlich beschrieben werden, wo sich der Junge gerade befindet, weil ich mit einem Geräusch klären kann, er ist auf dem Schulhof – die Schulhofgeräusche kennt jedes Kind.

Philipp

Haben Sie noch Tipps für uns, wenn wir selber ein Hörspiel schreiben wollen?

Ulla Illerhaus

Eine Geschichte nehmen und die umarbeiten zum Hörspiel. Damit würde ich erst einmal anfangen. Und dann, gerne eigene Geschichten erfinden. Geschichten erfinden macht nämlich sehr viel Spaß.

Philipp

Vielen Dank, Frau Illerhaus, das wir so viel fragen durften.