



Wir machen ein Hörspiel – eine Checkliste für den Ablauf

0. Zuerst solltet ihr jemanden (oder ein Team) aus eurer Klasse finden, der (das) alles im Griff hat und mitschreibt!
1. Die Geschichte ist fertig geschrieben bzw. ihr habt euch entschieden, welche Geschichte euer Hörspiel werden soll:
 - Welche Rollen kommen darin vor? Wie viele **Sprecher** braucht man?
 - Organisiert ein „Sprecher-Casting“ – welche Stimme passt am besten zu welcher Rolle? – und legt die Rollen fest.
 - Keine Hemmungen vor dem Text! Spielt mit dem Text, experimentiert dabei mit der Sprache, mit unterschiedlichen Betonungen und Stimmungen, sprecht und lest ihn – alleine und im Dialog – immer wieder, so oft, dass ihr ihn fast schon auswendig könnt. Dann hört er sich an wie frei gesprochen und nicht wie abgelesen.
 - Wer führt **Regie**?
 - Überlegt euch noch einmal genau, welche Aufgaben ein Regisseur hat. Vielleicht bekommt der Regisseur oder die Regisseurin auch noch einen Regie-Assistenten? Was hat der zu tun?
 - Wer kümmert sich um die **Technik**?
Das heißt: Wer besorgt die Aufnahme- und Abspielgeräte? Sind auch alle Kabel da? Wer kann mit dem Computer umgehen? Mehr Informationen findet ihr hier: *Meine gelungene Audio-Aufnahme (Arbeitsblatt)* und auf der CD-ROM unter *Gerätekunde*.
2. Die Rollen sind verteilt, die Regie steht fest, es wurde fleißig geübt:
 - Welche **Geräusche** könnten und sollten im Hörspiel vorkommen? Geht den Text sorgfältig durch und überlegt genau.
 - Welche Geräusche gibt es schon, die man verwenden kann? Hört nach in der *Geräusche-Box* auf der CD-ROM. Alle Geräusche kann man auf dem Computer mit einem Schnittprogramm bearbeiten. Nutzt auch die Audio-CD.
 - Welche Geräusche kann man selber machen? Schaut dazu auch auf der CD-ROM nach in *Geräuschrezepte* und bestimmt, wer die **Geräuschemacher** werden.
 - Fehlende Geräusche kann man auch selber aufnehmen. Informationen findet ihr hier: *Meine gelungene Audio-Aufnahme (Arbeitsblatt)*
3. Die Geräusche sind „im Kasten“ – das heißt, ihr habt sie entweder alle auf CD vorliegen oder seid bereit, um sie selbst zu machen:
 - Welche **Musik** soll im Hörspiel vorkommen?
 - Welche Musik braucht man für welche Szene? Überlegt euch gut, welche Stimmung die Musik in den einzelnen Szenen verstärken sollte.
 - Wie wird die Musik gemacht?
 - Mit Instrumenten: Wer spielt was? Wählt die **Musiker** aus. Improvisieren, komponieren, üben!
 - Von CDs abspielen: Wer bringt was mit? Wer kümmert sich um ein Abspielgerät? Abhören und entscheiden.

Schaut auch nach auf der CD-ROM in der *Musik-Box*! Die Musik in der Box kann man auf dem Computer mit einem Schnittprogramm bearbeiten. Oder nutzt dafür die Audio-CD.
4. Die Musik steht fest – das heißt, ihr habt alle Instrumente zur Hand oder die CDs gesammelt, die ihr einsetzen wollt. Jetzt nur noch klären:
 - Wer bedient das Aufnahmegerät?
 - Wer hat das Manuskript in der Hand und gibt die Einsätze für die Sprecher, die Geräusche, die Musik?

Und: **Aaaaachtung – Aufnahme!**

AUDITORIX - Hören mit Qualität



Protokoll zum Mitschreiben und Abhaken:

Rolle	Sprecher/-in	Rolle	Sprecher/-in

Regie:

Die Einsätze gibt: _____

Technik:

Wer organisiert was?

Aufnahmegerät: _____

Kopfhörer/Mikrofon: _____

Kabel: _____

Batterien: _____

Kassetten (o.Ä.): _____

Abspielgerät für CDs (ggf. Lautsprecher): _____

Computerspezialist/-in für das Herunterladen von Geräuschen und/oder Musik von der CD-ROM ist: _____

Die Aufnahme macht/machen: _____

Geräusche:

Wir brauchen für die Szenen (z.B. Szene 1: Hundebellen, Regen):

AUDITORIX - Hören mit Qualität



Diese Geräusche machen wir selbst:

Dafür brauchen wir an Material:

Unsere Geräuschemacher sind:

Diese Geräusche nehmen wir von der CD-ROM/Audio-CD:

Das Herunterladen/Brennen besorgt: _____

AUDITORIX - Hören mit Qualität



Musik:

Für diese Szenen wollen wir Musik haben (z.B. Szene 1: langsame, traurige Musik):

Wir nehmen dazu diese Instrumente (z.B. Szene 2: muntere Musik – Klavier):

Es spielen:

Instrument	Musiker/-in	Instrument	Musiker/-in

Wir verwenden diese CDs (z.B. Szene 1: Titel der CD: Auditorix CD/Track: 11/Titel: Krimimusik):

Wir nehmen diese Musik aus der Musik-Box der CD-ROM (z.B. Szene 1: Trackname):

Um das Herunterladen kümmert sich: _____

Den CD-Player bedient: _____